

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

Ольга ПОРКУЯН

03 2025 р.

ПРОГРАМА

творчого конкурсу

для прийому на навчання для здобуття освітнього ступеня **бакалавра**

за спеціальністю В2 Дизайн

освітня програма «Графічний дизайн»

на основі повної загальної середньої освіти

Київ 2025

**Програма складена на підставі робочого навчального плану спеціальності
В2 Дизайн за освітньою програмою «Графічний дизайн»**

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: д.т.н., проф. Березненко С.М.

(підпис)

Ріпка Г.А.



(підпис)

ст.викл. Лясота С.С.



(підпис)

ПОГОДЖЕНО

Мазнєв С.О.



(підпис)

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Творчий конкурс для вступу на навчання за спеціальністю В2 Дизайн є формою творчого іспиту.

Основою професійної підготовки графічного дизайнера є нормативна дисципліна «Рисунок», яка формує навички створення об'ємних форм та передача простору на площині аркушу графічними засобами. Через короточасну замальовку, начерк, ескіз, рисунок – дизайнер формує базові знання з теорії та практики рисунку, набуває навичок формулювати проєктну пропозицію в своїй безпосередній дизайнерській діяльності, застосовуючи закони образотворчої грамотності, використовуючи графічні методи зображення.

Перевірка навичок і знань відбувається на творчому іспиті, де абітурієнт демонструє володіння поняттями: композиція, лінійно-конструктивна побудова, пропорції, масштаб, тон, об'єм, взаємозв'язок між предметами.

Метою творчого конкурсу є виявлення у вступників рівня володіння знаннями про методи, закони, правила, принципи та прийоми образотворчої грамотності в процесі практичного зображення натюрморту з натури:

- навички ведення короточасного рисунку (натюрморту);
- реалістичного зображення складових (предмети, драперії);
- компоновка предметів на площині;
- передача пропорцій;
- лінійно-конструктивна будова предметів на площині;
- передача об'єму, форми, засобами світло-тіні;
- тональне рішення, передача простору.

Практична робота демонструє наявність у абітурієнтів творчих здібностей, об'ємно-просторового та проєктного мислення, художньо-естетичного сприйняття світу, загалом професійної придатності.

2. ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Завдання:

Натюрморт з 3-4 предметів (побутові, геометричні тіла, овочі, фрукти), 2 драперії нейтральних кольорів.

Матеріали: графітні олівці від HB до 5B (по твердості чи м'якості визначає абітурієнт); ластик, папір білий цупкий (формат А-3). Для закріплення паперу на планшеті – кнопки канцелярські або клейка стрічка (скотч).

Тривалість творчого конкурсу: творчий конкурс з рисунку складається з одного туру, іспит триває не більше трьох годин (180 хвилин).

Ключові моменти роботи абітурієнта, на які звертається головна увага під час творчого конкурсу:

- композиція (розмістити елементів рисунка на заданому форматі);
- створити якісний підготовчий рисунок;
- конструктивна побудова об'ємних предметів на площині;
- пропорційні співвідношення;
- застосування законів лінійної та повітряної перспективи;
- тонові відношення;
- передача об'єму предметів світлотінню;
- цілісне бачення натюрморту;
- володіння графічними засобами виконання рисунка;

Хід проведення творчого конкурсу:

1. Розміщення натюрмортів в приміщенні аудиторії на столах/подіумах ведеться так, щоб кожен вступник мав рівні умови малювання.

2. Викладачем-екзаменатором виставляються прості об'ємні побутові предмети / геометричні тіла, з яких складається натюрморт.

3. Абітурієнти користуються планшетами, на яких закріплюються аркуші паперу.

4. Вибір місця, з якого малюватиме вступник, обирається ним самостійно.

5. Тривалість виконання завдання з рисунка не може перевищувати 3 (трьох) годин. Абітурієнти можуть здати свою роботу екзаменатору раніше часу, визначеного як термін закінчення конкурсу.

Порядок проведення творчого конкурсу регламентується Правилами прийому до Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля у 2025 році.

3. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А. Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації.// Є.А.Антонович, В.А. Шпільчак. К., Вища школа, 1990. 3с.

2. Василенко Ф. Образотворчі методи відображення архітектурно мистецької спадщини та пейзажних мотивів: навч. посібник. // Ф. Василенко Львів., 2005. 128.

3. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М. Основи об'ємно-просторової композиції: навч. посіб. / Ю.В. Ідак, Т.М. Клименюк, О.І. Лясковський. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. 212 с.

4. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. К., Вища школа, 1982. 54с.

5. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навч. посіб. / Т.М. Клименюк/; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Нац. Ун-т «Львівська політехніка». Л. : Вид-во Львів, 2012. 344 с.

6. Крижанівський В.В. Рисунок під час літньої практики: навч. посібник. / В.В. Крижанівський. К.,2006 200с.

7. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: навч. посібник 5 / В.Є.Михайленко, М.І.Яковлев. К.: «Каравелла», 2004.

8. Перепадя В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі / В.Перепадя. Львів. 2003. 288с.

9. Сухенко В.О. Рисунок: навч. посібник. /В.О.Сухенко. К., 2004. 184с.

4. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

від 176 до 200 балів. Робота відрізняється творчим вирішенням завдання. Абітурієнт володіє певним запасом знань та навичками у відтворенні предметного середовища, правильно зображує перспективні скорочення, добре володіє лінійно-конструктивною побудовою та законами світлотіньового моделювання форми;

від 140 до 175 балів. Абітурієнт володіє практичними навичками у відтворенні предметного середовища, але допускає незначні помилки при перспективній побудові або при світлотіньовому моделюванні форми;

від 100 до 139 балів. Абітурієнт має слабкий рівень у відтворенні предметного середовища, допускає помітні помилки в побудові перспективи, в лінійно-конструктивній побудові та при світлотіньовому моделюванні форми; не завжди послідовно працює над рисунком.

менше 100 балів. Робота виконана неграмотно, з грубими порушеннями означених вище вимог.

Голова фахової атестаційної
комісії



к.т.н. Кудрявцев С.О.

Члени фахової атестаційної
Комісії



д.т.н. Березненко С.М.

к.т.н. Рінка Г.А.

ст. викл. Лясота С.С.

Відповідальний секретар ПК



к.т.н. Мазнєв С.О.