

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

З а т в е р д ж у ю  
Голова приймальної комісії  
О.В.Поркуян  
« 2018 р.



**ПРОГРАМА**

фахового вступного випробування

для прийому на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра  
зі спеціальності 035 – «Філологія» (Українська мова та література), 014 –  
«Середня освіта» (Українська мова та література)  
для осіб, які здобули ступінь бакалавра

Сєверодонецьк – 2018

**Програма складена на підставі робочого навчального плану спеціальності 035 – «Філологія» (Українська мова та література) та 014 – «Середня освіта» (Українська мова та література)**

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: зав. каф., к. пед.н, доц. Бондаренко Г.П.  
д.філол.н., проф., проф. кафедри української  
філології та журналістики Пустовіт В.Ю.

---

---

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Зважаючи на варіативність програм з підготовки філологів, до програми вступних випробувань внесено персоналії письменників і художні твори, вивчення яких передбачено всіма чинними програмами і відображено в усіх підручниках, рекомендованих для підготовки студента-філолога.

Матеріал з української мови програми вступних випробувань розподілено за такими розділами: "Українська мова" ("Фонетика. Графіка", "Лексикологія. Фразеологія", "Будова слова. Словотвір", "Морфологія", "Синтаксис", "Стилістика", "Орфоепія", "Орфографія", «Істрія української мови») та "Українська література" ("Усна народна творчість", "Давня українська література", "Література кінця XVIII – початку XX ст.", "Література XX ст.", "Творчість українських письменників-емігрантів", "Сучасний літературний процес").

Програма складається з "Програмних питань для вступних випробувань з абітурієнтами з дисциплін: "Українська мова" та "Українська література", "Критеріїв оцінювання знань при проведенні вступного випробування", "Пояснювальної записки".

## **1. Програма фахового вступного випробування**

Необхідний обсяг знань вступника, що має освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавра з напрямку підготовки «Українська мова та література» забезпечують такі нормативні дисципліни, передбачені навчальним планом: «Теоретична фонетика і фонологія», «Теоретична лексикологія і фразеологія», «Теоретична граматики (морфологія)», «Теоретична граматики (синтаксис)», «Українська діалектологія», «Історична граматики української мови», «Вступ до літературознавства», «Усна народна творчість», «Давня українська література», «Історія української літератури (18 – 19 ст)», «Історія української літератури (19 – 20 ст)», «Історія української новітньої літератури», «Методика викладання української мови в середній школі», «Методика викладання української літератури в середній школі».

### **Українська мова**

Основна мовна одиниця за Паніні, перший творець українського правопису на фонетичній основі, мовознавчі погляди М.О. Максимовича, становлення нової української літературної мови на західноукраїнських землях, вплив першої, другої, третьої палаталізації на розвиток української мови, хронологічне співвідношення двох слов'янських абеток, роль старослов'янської мови у розвитку української мови, система письма слов'ян язичників, зачинатель української літературної мови, традиції сучасного європейського мовознавства, грецька лінгвістична традиція в українському мовознавстві, перші граматики живої української мови, найвидатніші праці-пам'ятки старої української лексикографії, праслов'янська мов, мовознавчі погляди О.О. Потебні, Б.де Куртене, О.І.Соболевського, В.фон Гумбольдта,

### **Українська література**

Викривальний характер полемічних творів Івана Вишенського, поетична творчість Г. Сковороди, перший історичний роман в українській літературі (П. Куліш «Чорна рада»), погляд письменників-сучасників на творчість Панаса Мирного, повість О.Кобилянської «Земля», ідейно-тематичний зміст драми Івана Кочерги «Алмазне жорно», традиції бароко в українській літературі, традиції постмодернізму в українській літературі, традиції авангардизму в українській літературі, традиції постмодернізму в українській літературі, традиції експресіонізму в українській літературі, традиції символізму в українській літературі, традиції імпресіонізму в українській літературі, традиції сюрреалізму в українській літературі, традиції необароко в українській літературі, традиції орнаменталізму в українській літературі, традиції монументалізму в українській літературі., традиції ренесансу в українській літературі, традиції неокласицизму в

українській літературі, творчість Йона Риба, творчість Докії Гуменної, «національна трагедія» Павла Тичини, Г. Квітка-Основ'яненко «Маруся», Т.Шевченко «Марія», Т.Шевченко «Тризна», Н. Королева «Три Марії», У. Самчук «Марія», творчість М.Коцюбинського, В. Винниченко «Сонячна машина», І.Багряний «Титгролови», В.Дрозд «Білий кінь Шептало», Є. Гуцало «Лось», М. Матіос «Майже ніколи не навпаки», Т. Гундорова «Femina melancholica : Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської», О.Забужко «Музей покинутих секретів», О.Забужко «Польові дослідження з українського сексу», Ліна Костенко «Записки українського самасшедшого», Ірен Роздобудько «Гудзик», Валерій Шевчук «Срібне молоко», «Тінізникомі. Сімейна хроніка», «Темна музика сон», «Сад житейський думок, трудів та почуттів», «Компанія з пивниці біля Чуднівського мосту», народнопісенні мотиви в оповіданнях В.Винниченка, діяльність асоціації українських письменників.

## 2. Перелік рекомендованої літератури

### Українська мова і методика її викладання

1. Безпояско О. К., Городенська К. Г., Русанівський В. М. Граматика української мови. Морфологія / О.К. Безпояско, К.Г. Городенська, В.М. Русанівський — К., 1993.
2. Вихованець І. Р. Граматика української мови. Синтаксис / І.Р. Вихованець — К., 1993.
3. Вихованець І. Р., Городенська К. Г., Грищенко А. П. Граматика української мови / І.Р. Вихованець, К.Г. Городенська, А.П. Грищенко . — К., 1982.
4. Волох О. Т., Чемерисов М. Т., Чернов Е. І. Сучасна українська літературна мова / О.Т. Волох, М.Т. Чемерисов, Е.І. Чернов. — К., 1976.
5. Ганич Д. І., Олійник І. С. Словник лінгвістичних термінів / Д.І. Ганич, І.С. Олійник - . К., 1985.
6. Леонова М. В. Сучасна українська мова: Морфологія / М.В. Леонова М. — К., 1983.
7. Тоцька Н. І. Сучасна українська літературна мова: фонетика, орфоєпія, графіка, орфографія / Н.І. Тоцька. — К., 1984.

### Українська література і методика її викладання

1. Агєєва В. Українська імпресіоністична проза / В. Агєєва – К., 1994.
2. В.Винниченко. Грицько Григоренко. Штрихи до портретів / В.Винниченко.. – К., 1995.
3. Єфремов С. Історія українського письменства / С. Єфремов - К., 1995.
4. Жулинський С. Літературно-критичні статті. / С. Жулинський – К., 1993.

5. Загребельний П. Думки на розхрист / П. Загребельний . - К., 1997.
6. Історія української літератури ХХ ст. В 2-х кн. – К.: Либідь, 1998 - кн. 1.
7. Історія української літератури. ХІХ століття: У 3 кн. Кн. І / За ред. М.Т.Яценка. – К., 1995.
8. Кононенко П. Українська література. Проблеми розвитку / П. Кононенко – К., 1997.
9. Кравченко А. Молода українська проза / А. Кравченко. - К., 1990.
10. Кудрявцев М. Драма ідеї в українській новітній літературі / М. Кудрявцев – Кам'янець-Подільський, 1997.
11. Кузнецов Ю., Орлик П. Слідами феї Моргани / Ю Кузнецов , П. Орлик. – К., 1990.
12. Павличко С. Дискурс українського модернізму / С. Павличко. – К.: Либідь, 1997.
13. Панченко В. Магічний кристал: Сторінки історії українського письменства / В. Панченко. – К., 1995.
14. Пультер С.О., Лісовський А.М. Методика викладання української літератури в середній школі / С.О. Пультер, А.М. Лісовський. – Житомир, 2000.
15. Сивокінь Г. Від аналізу до прогнозу: Літ.-художній пошук і позиція критика / Г. Сивокінь. - К., 1990.

### **3. Критерії оцінювання**

Результати фахового вступного випробування оцінюються за 200-бальною шкалою.

Кожна відповідь оцінюється в 8 балів. Мінімальна кількість прохідних балів – 100, максимальна кількість балів – 200 балів

Набрані вступником менше 100 балів є недостатніми для участі в рейтинговому конкурсі на зарахування.

### **4. Порядок проведення фахового вступного випробування**

Фахове вступне випробування проводять як письмовий іспит. Для проведення вступного іспиту формують окремі групи вступників в порядку надходження (реєстрації) документів. Список допущених до вступного іспиту ухвалюють рішенням фахової атестаційної комісії, про що складають відповідний протокол, який передають до приймальної комісії.

Для проведення вступного іспиту головами фахових атестаційних комісій попередньо готують екзаменаційні білети відповідно до «Програми фахових вступних випробувань». Програму фахових вступних випробувань

(<http://www.snu.edu.ua>) та інформаційних стендах кафедри української мови та літератури.

Іспит проводять у терміни, передбачені Умовами прийому до СНУ ім.В.Даля.

На іспит вступник має прийти з паспортом, за наявності якого він отримує екзаменаційний лист, завдання (екзаменаційний білет). Екзаменаційний білет містить 25 тестових запитань з однією правильною відповіддю. Вступник відповідає на них, попередньо готуючись 1 годину загалом. Користуватися під час підготовки друкованими або електронними інформаційними засобами заборонено.

Готуючись до відповіді, вступник використовує листи відповіді, які зберігають після випробування в приймальній комісії.

Результати випробування оцінюють за 200-бальною шкалою за правилами, зазначеними в розділі “Критерії оцінювання” цієї пояснювальної записки, і записують до «Екзаменаційного листа». Рівень знань вступника за результатами іспиту заносять також до екзаменаційної відомості і підтверджують підписами трьох членів комісії. Відомість оформлюють одночасно з «екзаменаційним листом» вступника і передають до приймальної комісії.

Заяву про апеляцію вступник може подати в день оголошення результатів до 17.00 години.

Голова фахової атестаційної комісії



к.е.н. Федорова О.В.

Члени фахової атестаційної комісії



д.пед.н. Бондаренко Г.П.



д.філол. н. Пустовіт В.Ю.