

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

\_\_\_\_\_ О.В. Поркуян

«14» травня 2022 р.

**ПРОГРАМА**

творчого конкурсу

для прийому на навчання для здобуття освітнього ступеня **бакалавра**

спеціальності 022 - «Дизайн»

**за освітньою програмою «Графічний дизайн»**

на основі повної загальної середньої освіти

Дніпро 2022

**Програма складена на підставі** робочого навчального плану спеціальності 022 «Дизайн» за освітньою програмою «Графічний дизайн»

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: д.культ., проф. Смоліна О.О. (підпис)

ст.викл. Телушкіна О.А. (підпис)

ПОГОДЖЕНО к.ю.н. Гніденко В. І. (підпис)

З оригіналом  
згідно

## I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Творчий конкурс для вступу на навчання за спеціальністю 022 «Дизайн» є формою творчого іспиту.

Першоосновою циклу підготовки фахівця художника з будь-якого профілю і дизайнера в тому числі є нормативна дисципліна «Рисунок», яка формує навички відтворення предметної форми у просторі, та виявляє основи образотворчої грамоти. Через начерк, ескіз, рисунок фахівець формує свої базові знання з теорії та практики рисунку, а головне для дизайнера - набуває навичок формулювати проєктну пропозицію в своїй безпосередній дизайнерській діяльності, застосовуючи графічні методи зображення площин, об'ємів, простору.

Перевірка навичок і знань абітурієнтів основних закономірностей побудови конструкції предметів, їх композиційного розміщення на площині аркушу паперу (компонування), вияв пропорційних співвідношень і моделювання форми, передача та виявлення освітлення, тоновий розбір, передача взаємозв'язку між предметами, цілісної характеристики натюрморту є необхідною складовою творчого конкурсу.

**Метою творчого конкурсу** є виявлення рівня знань у вступників методів, законів, правил, принципів та прийомів образотворчої грамоти в процесі графічного зображення натюрморту середнього ступеня складності; виявити навички користування методикою ведення короткочасного рисунку натюрморту; реалістичного зображення складових натюрморту з відображенням їхнього просторового розташування, об'єму, пропорцій, конструкції, форми тощо, з натури, що демонструє наявність у абітурієнтів творчих здібностей, об'ємно-просторового та проєктного мислення, художньо-естетичного сприйняття світу, загалом професійної придатності.

З оригіналом  
згідно

## II ЗМІСТ ПРОГРАМИ

**Завдання:** Рисунок натюрморту групи (від 2 до 4-х) побутових предметів на нейтральному тлі.

**Матеріали:** графітні олівці від HB до 5B (по твердості чи м'якості визначає абітурієнт); ластик, папір білий цупкий (формат А-3). Для закріплення паперу на планшеті – кнопки канцелярські або клейка стрічка (скотч).

**Тривалість творчого конкурсу:** творчий конкурс з рисунку складається з одного туру, іспит триває не більше трьох годин (180 хвилин).

**Ключові моменти роботи, на які звертається головна увага під час творчого конкурсу:**

- вміння абітурієнта з композиційного розміщення рисунка на заданому форматі аркуша паперу;
- рівень знань абітурієнта з конструктивної побудови об'ємних предметів на площині аркуша паперу;
- рівень знань абітурієнта при застосуванні законів лінійної та повітряної перспективи у рисунку;
- рівень знань абітурієнта при виявленні тонових відношень;
- рівень знань абітурієнта при виявленні об'єму предметів;
- рівень знань абітурієнта з цілісного бачення натюрморту;
- рівень володіння графічними засобами виконання рисунка;
- встановити якість підготовчого рисунка;
- встановити правильність побудови предметів постановки та їхніх пропорційних співвідношень;

**Хід проведення творчого конкурсу:**

1. Розміщення натюрмортів в приміщенні аудиторії на столах/подіумах ведеться так, щоб кожен вступник мав рівні умови малювання.

З оригіналом  
згідно

2. Викладачем-екзаменатором виставляються прості об'ємні побутові предмети та/або геометричні тіла, з яких складається натюрморт.

3. Абітурієнти користуються планшетами, на яких закріплюються аркуші паперу.

4. Вибір місця, з якого малюватиме вступник, обирається ним самостійно.

5. Тривалість виконання завдання з рисунка не може перевищувати 3 (трьох) годин. Абітурієнти можуть здати свою роботу екзаменатору раніше часу, визначеного як термін закінчення конкурсу.

Порядок проведення творчого конкурсу регламентується Правилами прийому до Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля в 2022 році.

З оригіналом  
згідно

### III. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А. Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації.// Є.А.Антонович, В.А. Шпільчак. К., Вища школа, 1990. 3с.
2. Василенко Ф. Образотворчі методи відображення архітектурно мистецької спадщини та пейзажних мотивів: навч. посібник. // Ф. Василенко Львів., 2005. 128.
3. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М. Основи об'ємно-просторової композиції: навч. посіб. / Ю.В. Ідак, Т.М. Клименюк, О.І. Лясковський. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. 212 с.
4. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. К., Вища школа, 1982. 54с.
5. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навч. посіб. / Т.М. Клименюк/; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Нац. Ун-т «Львівська політехніка». Л. : Вид-во Львів, 2012. 344 с.
6. Крижанівський В.В. Рисунок під час літньої практики: навч. посібник. / В.В. Крижанівський. К.,2006 200с.
7. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: навч. посібник 5 / В.Є.Михайленко, М.І.Яковлев. К.: «Каравелла», 2004.
8. Перепадя В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі / В.Перепадя. Львів. 2003. 288с.
9. Сухенко В.О. Рисунок: навч. посібник. /В.О.Сухенко. К., 2004. 184с.

З оригіналом  
згідно

#### IV. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**від 176 до 200 балів.** Робота відрізняється творчим вирішенням завдання. Абітурієнт володіє певним запасом знань та навичками у відтворенні предметного середовища, правильно зображує перспективні скорочення, добре володіє лінійно-конструктивною побудовою та законами світлотіньового моделювання форми;

**від 140 до 175 балів.** Абітурієнт володіє практичними навичками у відтворенні предметного середовища, але допускає незначні помилки при перспективній побудові або при світлотіньовому моделюванні форми;

**від 100 до 139 балів.** Абітурієнт має слабкий рівень у відтворенні предметного середовища, допускає помітні помилки в побудові перспективи, в лінійно-конструктивній побудові та при світлотіньовому моделюванні форми; не завжди послідовно працює над рисунком.

**менше 100 балів.** Робота виконана неграмотно, з грубими порушеннями означених вище вимог.

Голова фахової атестаційної комісії \_\_\_\_\_

к.ю.н. Арсентьєва О. С.

Члени фахової атестаційної Комісії \_\_\_\_\_

д-р.культ. Смоліна О.О.  
ст. викл. Телушкіна О.А.

Відповідальний секретар ПК \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

к.ю.н. Гніденко В. І.

З оригіналом  
згідно