

**Відгук наукового керівника за результатами
наукового дослідження Рудого Андрія Романовича на тему:
«Моушн-дизайн в системі візуальних комунікацій», подану на здобуття
ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за
спеціальністю 034 «Культурологія».**

Дисертаційне дослідження А.Р. Рудого присвячене комплексному міждисциплінарному аналізу моушн-дизайну як сучасного культурологічного феномену в епоху тотальної диджиталізації та трансформації інформаційно-комунікативного середовища. Актуальність теми зумовлена необхідністю теоретичного осмислення новітніх візуальних практик, специфіки взаємодії екранних мистецтв, медіа, реклами та кінематографа крізь призму «людиномірності» й естетичного впливу на реципієнта. Робота успішно заповнює лакуну у вітчизняній культурологічній науці, де досі бракувало узагальнюючих праць щодо екосистемного виміру моушн-дизайну ХХІ століття.

У першому розділі здобувач здійснює детальний аналіз стану наукової розробки проблеми та формує концептуальний апарат дослідження. Особливу увагу приділено аналізу медійного, семіотичного та візуального поворотів у сучасному науковому дискурсі.

Другий розділ присвячено вивченню історико-культурної еволюції моушн-дизайну та аналізу його функціонування в системі кінематографа, реклами й телебачення. Автор детально описує «estesis» моушн-дизайну як цілісну інформаційно-комунікативну систему формотворення. У цьому розділі дисертант пропонує чітку структурацію арт-простору через: Графематику (особливості зчитування інформації на екрані); Морфологію (дослідження «візуального та віртуального рельєфу»); Синтагматику (розбивку арт-об'єктів на функціональні зони). Важливим теоретичним здобутком розділу є розмежування та характеристика віртуальних патернів: композитингу як колажного типу нашарування інформації та композиторингу як стратегічного проектування майбутніх технологічних інновацій у моушн-дизайні.

Третій розділ має чітко виражену практичну та прикладну спрямованість, де автор демонструє результати власних авторських проєктів, зокрема експериментальну модель моушн-дизайну на прикладі графіті Києва (візуальна фіксація часового виміру культури від Софії Київської до Церкви Спаса на Берестові). У розділі здійснено системний аналіз інфографіки в моушн-дизайні як адресної естетичної комунікації у віртуальному та медійному просторах; дослідження логодизайну, який інтерпретується як розгорнута система наративів і вербальних конструкцій, що трансформують тексти від витоків сучасної типографіки до складних систем візуального

фентезі. Додатково автор залучає теорію функціональних систем П. Анохіна для пояснення екосистемного виміру дизайну ХХІ століття через механізми рекурентності (зворотного зв'язку між враженням глядача та перебудовою структури моушн-системи).

Здобувач Рудий А.Р. повністю й успішно виконав як освітню, так і наукову складову освітньо-наукової програми (ОНП) за спеціальністю 034 «Культурологія». Він успішно склав усі визначені іспити та заліки, пройшов заплановану педагогічну практику із високими результатами навчання. Здобувач продемонстрував високий рівень академічної мобільності, пройшовши міжнародне науково-педагогічне стажування у Вищій теолого-гуманістичній школі (м. Підкова Лешна, Польща). Тематика дослідження інтегрована у планові науково-дослідні теми кафедр університету: «Трансдисциплінарні дослідження трансформацій концептосфери особистості та сучасного суспільства. Поетика культури», (zareestrovana v UKrINTEI, derzhavnyi reestratsiynnyi nomer: 0120U104741) та «Масово-комунікаційні процеси в сучасному світі» (2024-2026 rr.).

У дисертації вперше на системному рівні досліджено феномен презентації візуального простору з позиції анімації, кінематики, екранних патернів та гештальтів у системі моушн-дизайну. Здобувач успішно обґрунтував інноваційні концепції (зокрема естетико-сугестивний потенціал латинського концепту *digitus*), здійснив ґрунтовний аналіз логодизайну, інфографіки, композитингу та супутніх категорій медійного й візуального поворотів. Практичне значення роботи полягає у можливості безпосереднього впровадження її матеріалів у розробку навчальних програм, лекційних курсів та методичного забезпечення з дисциплін «Анімаційна графіка», «Моушн-графіка», «Мультимедійний дизайн», а також у практичну діяльність фахівців креативних індустрій.

Основні теоретичні положення та висновки роботи пройшли всебічну апробацію та широке висвітлення у науковому просторі. Матеріали дослідження відображено у 10 наукових публікаціях, серед яких: 1 одноосібна стаття у закордонному періодичному виданні; 3 статті у фахових виданнях України, 1 стаття у виданнях, внесених до міжнародних наукометричних баз (зокрема Web of Science); 5 тез доповідей на міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференціях (Київ, Варна тощо) у період з 2021 по 2026 роки.

За час навчання в аспірантурі Рудий Андрій Романович виявив себе як зрілий, цілеспрямований, методичний дослідник. Маючи вагомий практичний бекграунд у медіасфері (як ведучий телебачення та радіо), він зумів успішно поєднати практичний досвід із фундаментальними

теоретичними підходами гуманітарної науки. Здобувач відзначається високою академічною культурою, здатністю аргументовано й емоційно відстоювати власну наукову позицію під час фахових дискусій, а також дотриманням принципів академічної доброчесності.

Дисертаційне дослідження Рудого Андрія Романовича на тему «Моушн-дизайн в системі візуальних комунікацій» є завершеною, самостійною та глибокою науковою працею, яка повністю відповідає встановленим вимогам МОН України щодо робіт на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія». Робота рекомендується до розгляду та захисту у разовій спеціалізованій вченій раді.

Науковий керівник:

**Доктор філософських наук, професор,
завідувачка кафедри педагогіки,
журналістики та міжкультурних комунікацій
СНУ ім. В. Даля**

Наталія БАРИНА

Підпис Барна Н.В. засвідчую

Начальник ВК Куртова О.В.

